Portfolio

RÉDACTION TEXTES CULTURELS

Pièces de **théâtre**

Pour **la MC2:Grenoble** (2017 -2022)

Par **Vanessa Asse** rédacteur freelance

INTRODUCTION

Vanessa Asse
Rédacteur freelance

Forte de plus de 15 ans d'expérience dans le journalisme et la communication, j'accompagne aujourd'hui les **institutions culturelles** dans leur **communication.**

Dans ce portfolio, je vous partage les **articles rédigés pour la scène nationale MC2:Grenoble,** présentant des **pièces de théâtre.**

Ces textes, **produits entre 2017 et 2022**, ont été **publiés** dans les **brochures annuelles** et sur le **site internet** de cet établissement.

Lors de leur rédaction, j'ai eu à coeur de **partager cet art passionnant** et de **le rendre accessible à tous**.

Ma ligne directrice : **proposer une info directe, dense, et dynamique à la fois.**

CONTACT

TEL.
06 63 82 50 50

MAIL
vanessa.asse@gmail.com

SITE
lanewsfactory.fr

PROFIL LINKEDIN
vanessa-asse

Vous **recherchez** un **rédacteur** pour mettre en valeur votre **programmation** ? Contactez-moi !

SOMMAIRE

INTRODUCTION 2

THÉATRE 5
- « Électre des bas-fonds » - Simon Abkarian 6
- « Prévert » - Yolande Moreau & Christian Olivier 8
- « Joueurs, Mao II, Les Noms » - Julien Gosselin 10
- « Le Roi Lear » - Georges Lavaudant 12
- « Beaucoup de bruit pour rien » - Maïa Sandoz & Paul Moulin 14
- « La Rose et la hache » - Georges Lavaudant 16
- « Othello » - Jean-François Sivadier 18
- « Le Menteur » - Julia Vidit 20
- « La mouette » - Cyril Teste 22
- « La Légende du Grand Inquisiteur » - Benjamin Moreau 24
- « Bérénice » - Isabelle Lafon 26
- « Zaï Zaï Zaï Zaï » - Paul Moulin 28
- « Héritiers » - Nasser Djemaï 29
- « Les Gardiennes » de Nasser Djemaï 32
- « Incertain Monsieur Tokbar » - Michel Laubu, Émili Hufnagel 34
- « Le Monde renversé » - Collectif Marthe 36
- « Illusions perdues » - Pauline Bayle 38
- « L'Amour vainqueur » - Olivier Py 40
- « Un soir de gala » - Vincent Dedienne 42
- « Les Deux frères et les lions » - Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre 43
- « Tout mon amour » - Arnaud Meunier 44
- « Irak à jamais » - B. Boëglin, M.-P. Laval, R. Laval 45
- « Harlem Quartet » - Élise Vigier 46

- « Tous des oiseaux » - Wajdi Mouawad 48
- « Virgin Suicides » - Katia Ferreira 50
- «Que viennent les barbares » - Myriam Marzouki 52
- « Clouée au sol » - Gilles David 54
- « L'Endormi » - Estelle Savasta 56
- « Odile et l'eau » - Anne Brochet & Joëlle Bouvier 58
- « Moi aussi je suis Catherine Deneuve » - Élodie Chanut 60
- « La Vie est une fête » - Jean-Christophe Meurisse 61
- « On ne paie pas ! On ne paie pas ! » - Bernard Levy 62
- « Tout va s'arranger » - Grégory Faive 63
- « Si vous voulez bien passer à table ? » - Grégory Faive 64
- « Les Hortensias » - Mohamed Rouabhi & Patrick Pineau 66
- « La Chambre d'Isabella » - Jan Lauwers 67
- « Western ! » - Serge Papagalli 68
- « Illusions » - Olivier Maurin 70
- « La terre se révolte » - Sara Llorca 71
- « Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner » - J.-L. Martinelli 72
- « Linda Vista » - Dominique Pitoiset 74
- « La Morsure de l'âne » - Émilie Le Roux 76
- « De quoi hier sera fait » - Barbara Métais-Chastanier 78
- « Circulations Capitales » - Marine Bachelot Nguyen 80
- « Akila » - Marine Bachelot Nguyen 82
- « Campagne » - Sébastien Valignat 84
- « Rembobiner » - Collectif Marthe 85
- « Dark was the night » - Emmanuel Meirieu 86
- « En travers de sa gorge » - Marc Lainé 87
- « Adieu la mélancolie » - Luo Ying & Roland Auzet 88
- « Nous, dans le désordre » - Estelle Savasta 89

THÉATRE

théâtre

Électre des bas-fonds

Écriture et mise en scène
Simon Abkarian

Simon Abkarian nous propose une version vivifiante d'*Électre*, récompensée de trois Molières dont celui du Meilleur spectacle du théâtre public. Grandiose.

Dans cette pièce, nous plongeons dans une histoire sanglante en musique, au milieu d'un ballet de prostituées troyennes et d'un groupe de rock.
Dans le quartier le plus pauvre d'Argos, filles de joie, serveuses et esclaves célèbrent la fête des Morts. Au milieu d'elles, Électre, fille du roi Agamemnon, y connaît une existence misérable depuis que son père a été assassiné par son épouse Clytemnestre et l'amant de celle-ci, Égisthe. Mais à force de prières, son frère Oreste revient. Et l'occasion de se venger se présente.
Nous connaissions Simon Abkarian, l'acteur. Avec cette tragédie grecque, il prouve qu'il est aussi un excellent directeur de troupe. Sur scène, 20 comédiens nous éblouissent par la puissance de leurs mots, leurs chœurs et leurs danses. Ils saisissent parfaitement la violence du monde pour nous la livrer dans cette sublime fresque.

24 - 26 février

mer 24 19h30
jeu 25 19h30
ven 26 20h30

Salle Georges Lavaudant
Durée 2h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Maral Abkarian, Djivan Abkarian, Lucas Humbert, Baptiste Léon, Aurore Fremont, Eliot Maurel, Victor Fradet, Rafaela Jirkovsky, Christina Galstian Agoudjian, Chouchane Agoudjian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani, Frédérique Voruz, Nedjma Merahi, Laurent Clauwaert, Olivier Mansard, Maud Brethenoux, Suzana Thomaz, Anais Ancel et Manon Pélissier

Prévert

Yolande Moreau et **Christian Olivier**

Enfants, nous avons tous récité des poèmes de Prévert. Mais que savons-nous de cet auteur ? Yolande Moreau et Christian Olivier, chanteur des Têtes Raides, ont décidé de croquer son portrait. En musique, ils revisitent sa douce folie. Tendre et mordant à la fois.

Jacques Prévert a plusieurs facettes : il y a le sage poète des bancs d'école, mais également le libertaire, l'anarchiste qui racontait son époque à travers des textes courts et puissants.
Pour redécouvrir son œuvre, la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier conjuguent leurs talents dans ce spectacle musical. Accompagnés de trois musiciens, ils nous proposent une balade dans l'univers de l'auteur alternant chansons, poèmes mis en musique et passages parlés.
Les feuilles mortes, *Pour toi mon amour*... Ainsi, nous levons le voile sur des textes populaires, décalés, où il est question d'amour, ou bien critiques de leur époque. Parfois drôles, parfois tragiques, mais toujours justes et encore bien ancrés dans notre actualité.

12 – 13 janvier

mar 12 20h30
mer 13 19h30

Salle George Lavaudant
Durée 1h30

TP	29€
TR	26€
MC2	19€
MC2+	13€

Avec Yolande Moreau et Christian Olivier, Serge Begout (guitare), Pierre Payan (clavier, cuivres, scie musicale, bruitages), Scott Taylor (accordéon, cuivres, percussions)

Joueurs, Mao II, Les Noms

Adaptation et mise en scène
Julien Gosselin

Texte **Don DeLillo**
Traduction **Marianne Véron**

Dans un marathon théâtral de 10 heures, Julien Gosselin nous présente trois œuvres de l'auteur américain Don DeLillo. En mêlant jeu d'acteurs, musique et vidéo, il livre un spectacle hors norme. Magistral.

Les romans de Don DeLillo ont pour fil rouge le terrorisme. Ils relatent des histoires sociales à l'ombre de la grande Histoire. Dans *Joueurs* , nous assistons à la bascule d'un homme de l'ennui du couple à la violence pure. Dans *Mao II* , nous faisons la connaissance d'un écrivain qui cherche à tout prix à se cacher. *Les Noms* nous plonge dans une secte tuant ses victimes en se basant sur l'alphabet. Par la force de son écriture cinématographique, Don DeLillo nous touche par ces histoires d'hommes et de femmes emportés par la violence politique. Au Festival d'Avignon, ces sagas n'ont pas laissé le public indifférent. Avec cette dernière œuvre, Julien Gosselin continue son travail sur les formats longs, toujours en quête d'un théâtre immersif.

01 - 02 février

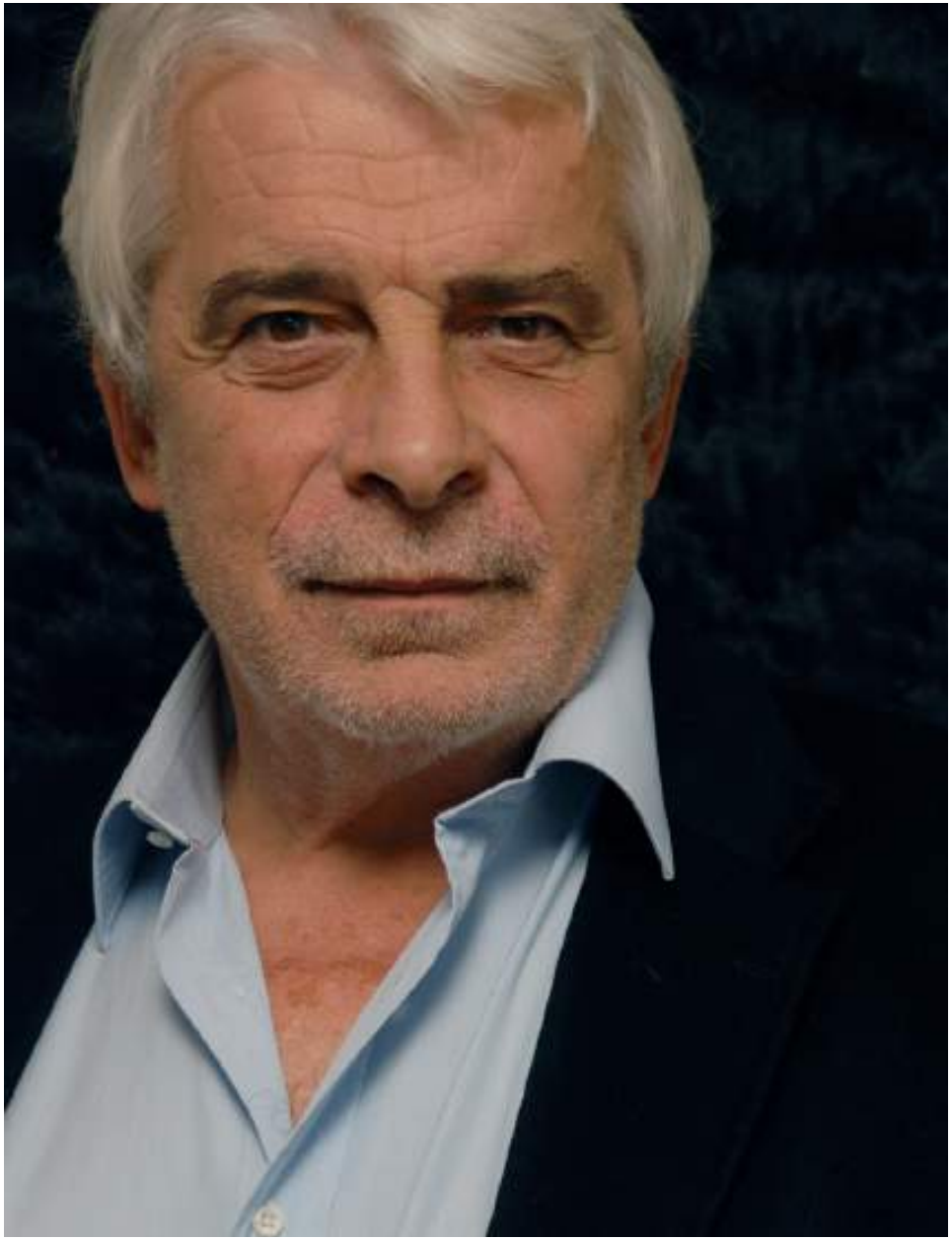
sam 01 13h
dim 02 13h

Salle Georges Lavaudant
Durée 9h15
sans entracte
(les spectateurs peuvent entrer et sortir librement pendant la représentation)

TP	31€
TR	28€
MC2	22€
MC2+	13€

Avec Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Adama Diop, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Carine Goron, Alexandre Lecroc-Lecerf, Frédéric Leidgens, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Maxence Vandevelde

THÉÂTRE



Le Roi Lear

Texte **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène
Georges Lavaudant

Georges Lavaudant est un réel amoureux du théâtre de Shakespeare. Il nous le prouve une fois de plus avec *Le Roi Lear*, qu'il monte pour la 3e fois. À ses côtés, Jacques Weber endosse le costume du souverain. Un grand rôle, tout en démesure.

Lors d'une belle soirée, le roi Lear décide de réunir ses trois filles. Le vieil homme souhaite quitter le pouvoir et diviser son royaume entre ses enfants. Mais avant de procéder au partage, il cherche à savoir combien chacune d'entre elles l'aime. Car la part la plus importante du royaume sera cédée à la plus aimante.
Alors que les deux aînées n'hésitent pas à flatter l'égo de leur père, Cordélia, la plus jeune et plus sincère, explique, qu'un jour, elle lui partagera son cœur avec son futur mari. Piqué au vif, le roi tombe dans la folie. Dans une colère noire, il la déshérite, la chasse du royaume. Et provoque la chute de tous ceux qui l'entourent.
Le Roi Lear est une pièce-chaos, une pièce sur les excès incontrôlables des hommes. Des excès qui, en amour comme en politique, démontrent que rien n'est finalement acquis.

17 - 20 mars

mer 17 19h30
jeu 18 19h30
ven 19 19h30
sam 20 19h30

Salle Georges Lavaudant
Durée estimée 3h30 avec entracte

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€ (carte MC2+)

À partir de 12 ans

Avec Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall, Clovis Fouin-Agoutin, Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre, François Marthouret, Laurent Papot, Grace Seri, Thibault Vinçon

théâtre

Beaucoup de bruit pour rien

Texte **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène
Maïa Sandoz & Paul Moulin

Maïa Sandoz & Paul Moulin nous invitent dans une des comédies les plus populaires de Shakespeare. Une pièce subversive où l'illusion est de mise à chaque instant.

À Messine, en Sicile, le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre. Lors de la célébration de leur triomphe chez Léonato, gouverneur de la ville, Claudio et Héro tombent éperdument amoureux. Très vite, leurs noces sont annoncées. Mais l'idylle va être de courte durée. Car le fourbe Don Jean, frère de Don Pedro, entend saboter leurs fiançailles. Il demande à son acolyte de courtiser Marguerite, la femme de chambre d'Héro, de l'habiller comme cette dernière, et de mettre en scène leurs ébats. Objectif: faire croire à Claudio que son amoureuse lui est infidèle. Fou de jalousie, le jeune homme humilie publiquement Héro. S'en suivent de nouvelles intrigues, des faux-semblants puis des révélations.
Shakespeare aimait à représenter le mensonge, la duplicité et l'imposture. Dans cette joyeuse pièce, la compagnie de l'Argument se les sont appropriés pour mieux nous montrer ô combien ces illusions font encore écho aujourd'hui.

30 mars - 01 avril

mar 30 20h30
mer 31 19h30
jeu 01 19h30

Salle René Rizzardo
Durée 2h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Edith Mennetrier, Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Vérillon et Mélissa Zehner

Texte **William Shakespeare, Carmelo Bene**

Mise en scène
Georges Lavaudant

La Rose et la hache

Re-Création à la MC2

Richard, duc de Gloucester, voulait être roi. Pour réaliser ce rêve loin d'être anodin, l'homme s'est montré stratège. En premier lieu, il a cherché à éliminer les membres de sa famille, prétendants au trône. Puis, il a tenté de réduire la puissance politique de ses rivaux, notamment celle de sa belle-sœur, la reine Elisabeth. Enfin, il a joué de ses charmes pour asseoir sa légitimité, et épousé Lady Anne, veuve du fils d'Henri VI. Ingéniosité et brutalité ont été de mise pour arriver à ses fins. Presque 40 ans après la première représentation de *La Rose et la hache*, les Grenoblois Georges Lavaudant et Ariel Garcia-Valdès remontent sur scène pour relater la genèse de ce roi d'Angleterre. Inspirés de l'adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene, ils livrent ici une œuvre puissante, débarrassée de toute complexité historique. De quoi nous permettre de mieux comprendre les affres de cet homme machiavélique prêt à tout pour atteindre un but inespéré.

06 - 17 novembre

mar 06	20h30
mer 07	19h30
jeu 08	19h30
ven 09	20h30
sam 10	19h30
mar 13	20h30
mer 14	19h30
jeu 15	19h30
ven 16	20h30
sam 17	19h30

Salle René Rizzardo
durée 1h

TP	29€
TR	26€
MC2	19€
MC2+	13€

(dernière minute 9€)

MC2: 50 ANS D'HISTOIRES

Avec Astrid Bas, Babacar M'baye Fall, Ariel Garcia-Valdès, Georges Lavaudant (distribution en cours)

Pour les personnes aveugles et malvoyantes

Visite tactile du décor
→ Jeudi 15 novembre à 18h

Représentation en audiodescription
→ Jeudi 15 novembre à 19h30

Présenté il y a 40 ans, rejoué en 2004 pour la réouverture de la MC2, (re)découvrez le spectacle mythique de Georges Lavaudant :* la Rose et la hache. *Une adaptation éblouissante de* Richard III *ou* l'horrible nuit d'un homme de guerre *de Carmelo Bene, elle-même une adaptation du Richard III de Shakespeare.

Othello

© Jacques Cuinières / Roger Viollet

William Shakespeare
Jean-Michel Déprats
Jean-François Sivadier
Cie italienne avec orchestre

avec
Cyril Bothorel
Nicolas Bouchaud
Adama Diop
Gulliver Hecq
Emilie Lehuraux
(en cours)

Après avoir monté *Le Roi Lear* en 2007 au festival d'Avignon, Jean-François Sivadier questionne à nouveau Shakespeare. Familier des grandes fresques classiques, le metteur en scène choisit cette fois-ci *Othello*, avec dans le rôle-titre, Adama Diop et son fidèle complice Nicolas Bouchaud.

théâtre

26 – 28 avril

mer 26 19h30
jeu 27 19h30
ven 28 19h30

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **3h**

tarifs
30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €

→ Portrait Adama Diop (p.145)

© DR

artiste associé

Les Turcs veulent conquérir l'île de Chypre sous protectorat vénitien. Général de l'armée vénitienne, Othello, le Maure, a choisi Cassio pour lieutenant. Cette décision suscite la colère d'Iago, un officier plus expérimenté. Il va alors user de stratagèmes pour détruire le chef militaire. Sa ruse : lui faire croire que Desdémone, son épouse, le trompe avec Cassio. Othello bascule alors dans l'incertitude et la jalousie.
Le guerrier épique, presque surhumain, se métamorphose en être souffrant assailli par le doute comme par une nuée de guêpes. Les mots ici sont des armes, ils seront le poison versé dans l'oreille d'Othello par Iago. Le voyage de l'Afrique à Venise, de Venise à Chypre, d'aventures guerrières en tempêtes, se transformera bientôt en un voyage à l'intérieur du cœur à vif d'un homme qui doute de la façon la plus radicale possible.

Comédie de **Pierre Corneille**
Adaptation **Guillaume Cayet, Julia Vidit**

Mise en scène Julia Vidit

Le Menteur

1643, Corneille écrit sa dernière comédie, Le Menteur, *petit bijou sur le mensonge. Passionnée par cet auteur, Julia Vidit nous propose une adaptation contemporaine de ce texte, tout aussi drôle. Il faut dire que ce sujet est indémodable.*

Rencontre avec le public
→ jeudi 17 janvier à l'issue de la représentation

Master class théâtre pour les ados
animée par un membre **de l'équipe artistique**
→ Samedi 12 janvier de 14h à 17h

Dorante, fraîchement débarqué de Poitiers, entend bien se faire une place à Paris. Pour cela, il utilise son talent le plus précieux : celui de mentir vertement. Pour courtiser la belle Clarice, il use de ses atouts, sans savoir qu'il est victime, lui-même, d'une menteuse. Clarice demande à sa cousine Lucrèce de se faire passer pour elle. Très vite, nous voilà dans un imbroglio où chaque personnage se retrouve piégé par ses fourberies. Julia Vidit met en scène une lecture moderne de l'œuvre de Corneille, tout en gardant les alexandrins. Elle y a renforcé la place des femmes grâce au jeu de Clarice et Lucrèce. Soucieuse de représenter le monde d'aujourd'hui, elle a choisi une distribution métissée. Et sur scène, les acteurs jouent leurs facéties devant de grands miroirs placés face aux spectateurs. Comme pour mieux nous renvoyer l'image de notre société actuelle.

15 - 19 janvier

mar 15 20h30
mer 16 19h30
jeu 17 19h30
ven 18 20h30
sam 19 19h30

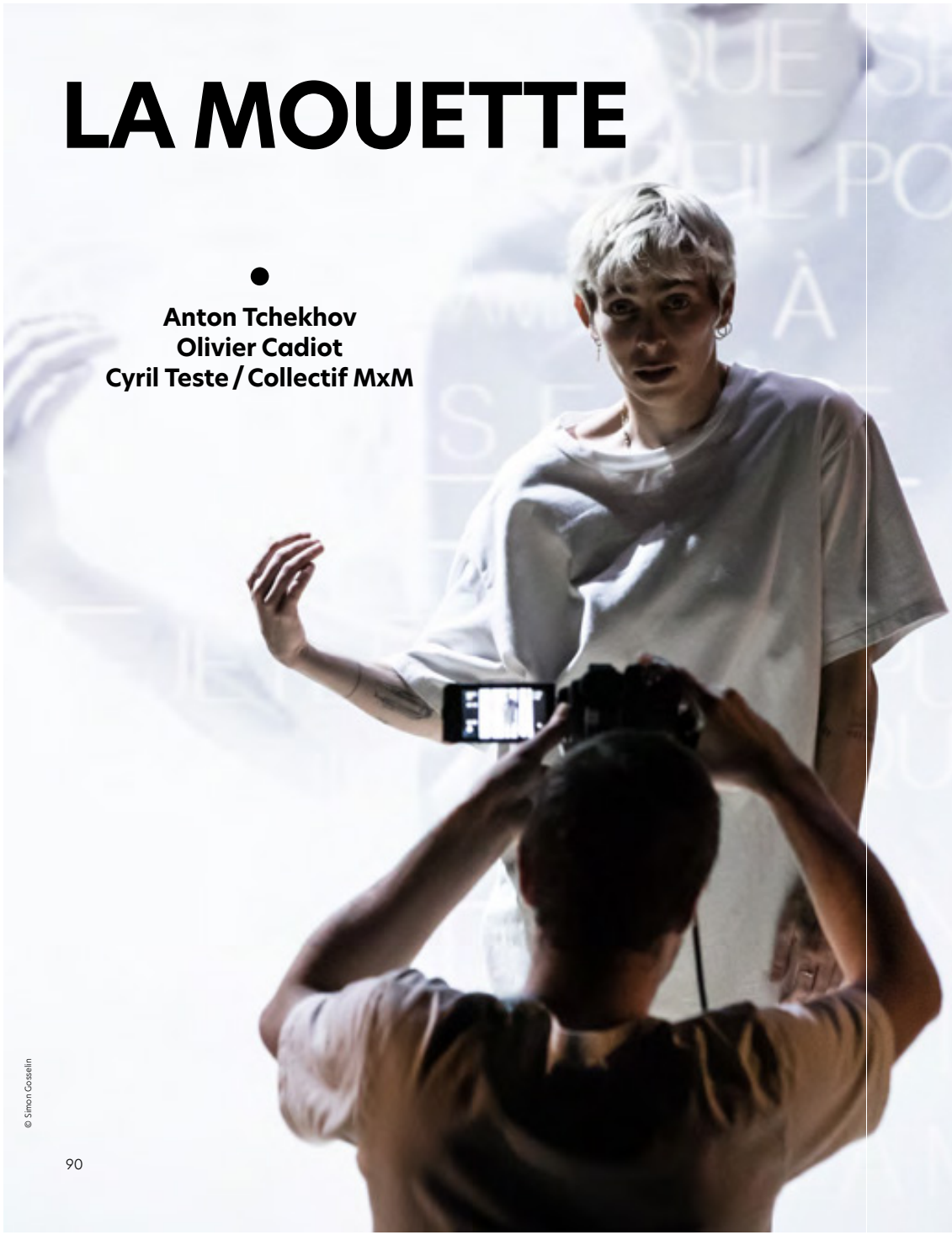
Salle Georges Lavaudant
durée 1h55

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Joris Avodo, Aurore Déon, Adil Laboudi, Nolwenn Le Du, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon, Karine Pédurand, Jacques Pieiller

LA MOUETTE

Anton Tchekhov
Olivier Cadiot
Cyril Teste / Collectif MxM



© Simon Gosselin

avec
Vincent Berger
Olivia Corsini
Katia Ferreira
Mathias Labelle
Liza Lapert
Xavier Maly
Pierre Timaitre
Gérald Weingand

Entre jeu d'acteurs et performance filmique, Cyril Teste revisite avec brio ce texte singulier du plus grand auteur classique du théâtre russe. Une pièce quasi autobiographique, autour de l'amour, la mort et l'art qui nous plonge dans les méandres de l'âme humaine.

théâtre

08 – 10 mars

mer 08 20h
jeu 09 20h
ven 10 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

Cette œuvre retrace l'histoire de passions non partagées. Konstantin, écrivain, fils de la célèbre actrice Arkadina, est amoureux de Nina, une jeune comédienne. Il lui écrit sa première pièce. Mais Nina s'est amourachée de Trigorine, un homme de lettres renommé. Elle rêve de gloire. Konstantin cherche, quant à lui, la reconnaissance de sa mère. En vain. Dans cette dramatique comédie de mœurs, l'auteur russe montrait combien il était difficile pour un comédien de vivre de la scène. Cyril Teste lui donne un nouveau souffle. Sur scène, les corps sont scrutés, filmés en direct. Le jeu d'acteurs est extrêmement maîtrisé, emporté par cette nouvelle traduction d'Olivier Cadiot. Les émotions sont intensifiées, projetées en gros plan à l'écran. Cette *Mouette* nous plonge dans l'intime. Une immersion où se heurtent confusions et ambitions.

La Légende du Grand Inquisiteur

Texte de
Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski

Adaptation, mise en scène, scénographie **Benjamin Moreau**

Chapitre du roman *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski, *Le Grand Inquisiteur* est un brillant poème sur la Liberté.

Séville, XVI[e] siècle. En pleine inquisition espagnole, le Christ descend sur Terre et ressuscite un enfant. Lors de ce miracle, la foule le reconnaît. Le Grand Inquisiteur, lui aussi témoin de la scène, ordonne sur-le-champ de l'arrêter.
Le soir venu, il rejoint le Christ dans son cachot pour lui expliquer combien il n'aurait jamais dû revenir. Il projette de le mettre à mort. Dans un flamboyant monologue, *Le Grand Inquisiteur* dénonce alors la liberté donnée aux hommes, source, selon lui, de troubles et de malheurs.
Dans un Seul en scène, Frédéric Giroutru incarne cette parabole. Il n'est pas question ici de savoir si la liberté existe ou non, mais plutôt d'observer si celle-ci est bonne ou non.
Près de 150 ans après sa publication, ce texte semble toujours d'actualité, car il questionne toutes les utopies, tous les progressismes des sociétés modernes.

26 – 29 janvier

mar 26 20h30
mer 27 19h30
jeu 28 19h30
ven 29 20h30

Petit théâtre
Durée 1h10

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Frédéric Giroutru

Atelier théâtre

sur le thème «la liberté
de l'alexandrin», animé
par Isabelle Lafon
→ samedi 9 février
de 10h à 12h

De **Jean Racine**

Adaptation et mise en scène
Isabelle Lafon

Texte de Jean Racine*, Bérénice *met en scène un trio amoureux, à l'époque antique, mis à mal par une raison d'État.

Bérénice

Bérénice, reine de Palestine, et Titus, empereur de Rome, s'aiment. Lors de son accession au trône, ce dernier l'emmène avec lui dans le but de l'épouser. Mais très vite, la politique prend le dessus sur l'amour : les Romains refusent de reconnaître une « étrangère » comme impératrice. Ambitieux, Titus revient alors sur ses promesses de mariage. Incapable d'affronter Bérénice, il demande à son ami Antiochus, roi de Comagène, de lui annoncer la séparation. Antiochus aime secrètement Bérénice depuis des années. Peu avant ce revirement de situation, il lui avait confié son amour. Quand il lui rapporte la décision de Titus, elle refuse de le croire. Rival malgré lui de Titus, Antiochus perd tout dans cette histoire. Dans son adaptation, Isabelle Lafon propose du théâtre classique par excellence. Sur une scène épurée, les acteurs redonnent vie à ce récit en alexandrins. Et pour les mettre en valeur, un jeu de lumière poétique les suit dans chacun de leurs gestes. De quoi nous captiver tout au long de cette intrigue.

08 - 14 février

ven 08	20h30	**TP**	27€
sam 09	19h30	**TR**	24€
mar 12	20h30	**MC2**	17€
mer 13	19h30	**MC2+**	10€
jeu 14	19h30	(dernière minute 6€)	

Salle René Rizzardo
durée estimée 1h45

Avec Éléonore Briganti, Karyll Elgrichi, Pierre-Félix Gravière, Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon, Judith Périllat

Zaï Zaï Zaï Zaï

Adaptation **Maïa Sandoz**

Mise en scène **Paul Moulin**

Paul Moulin et ses comparses nous proposent une adaptation radiophonique survitaminée de la BD de Fabcaro.

Co-accueil MC2 / L'Odyssée - Eybens

Au supermarché, la vie de Fabrice bascule. Lorsque la caissière lui demande sa carte de fidélité, il a beau chercher, il ne la retrouve pas. Très vite, elle appelle la sécurité. Fabrice, désemparé, prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi numéro 1. À travers cette histoire délirante, c'est l'état d'urgence dans lequel la France est plongée que dénonce l'auteur de bandes dessinées Fabcaro. La compagnie du Théâtre de l'Argument a eu un véritable coup de foudre pour cette BD. « On se passait ce livre entre nous », raconte Paul Moulin. Dans cette adaptation, il a gardé l'intégralité des textes. La mise en scène, minimaliste, est basée uniquement sur le son. Les comédiens, alignés devant des micros, interprètent ainsi les 52 rôles de la BD. Une prouesse aussi épatante qu'originale.

sam 21 mars 20h

L'Odyssée – Eybens
Durée 50mn

TP	17€
TR	13€
MC2	9€
MC2+	9€

Spectacle pour 8 comédiens avec, en alternance, Élisa Bourreau, Ariane Bégoin, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Verillon et Paul Moulin
Avec la voix de Serge Biavan

Héritiers

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**

C'est dans une vieille demeure bourgeoise isolée à la campagne que débute *Héritiers*. Autrefois symbole d'accomplissement social, elle est aujourd'hui devenue gouffre financier et source de discordes : vouloir la conserver à tout prix pourrait engloutir entièrement chaque membre de la famille.

Alors Julie joue les contorsionnistes entre sa mère retraitée attachée à ses murs, sa tante qui réclame son dû, son mari à qui elle cache la vérité et son frère Jimmy, qui représente l'éternel enfant que nous portons en nous et que nous cherchons à étouffer. Jimmy dépense toute son énergie à inventer sa vie, et son imaginaire est si puissant qu'il finit par prendre le pouvoir sur sa sœur et entraîne petit à petit toute la famille dans sa danse funèbre.
Conte fantastique sur le déni de réalité, *Héritiers* plonge ainsi progressivement d'un intérieur aux miroirs trompeurs dans un monde où des personnages manipulés par des forces invisibles essaient de gagner encore quelques instants avant l'effondrement total. Entre vie et mort, fable et réalité, vérité et mensonge, le récit de cet aveuglement collectif questionne l'érosion de nos certitudes dans un monde en pleine mutation.

02 - 04 décembre

mer 02 19h30
jeu 03 19h30
ven 04 20h30

Salle Georges Lavaudant
Durée 1h50

TP	27€
TR	24€
MC2	17€
MC2+	10€
Dernière minute	6€ (carte MC2+)

Avec Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeirolles, François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet

Spectacle créé à la MC2 en novembre 2019.

Répétition publique
→ jeudi 24 octobre à 18h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
→ vendredi 15 novembre

Atelier théâtre animé par un membre de l'équipe artistique
→ samedi 16 novembre de 10h à 12h

Héritiers

Création 2019

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**

14 - 22 novembre

jeu 14 19h30
ven 15 20h30
sam 16 19h30
mar 19 20h30
mer 20 19h30
jeu 21 19h30
ven 22 20h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Antony Audoux, Sophie Rodrigues, Coco Felgeirolles, Chantal Trichet, David Migeot, Peter Bonk et François Lequesne

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h50

Un héritage peut-il rendre fou ? Nasser Djemaï s'interroge sur nos legs et à leurs répercussions. Et cela n'est pas si simple !

3 questions à Nasser Djemaï

Qu'est-ce que vous abordez dans votre 6e création ?

Héritiers raconte la difficulté d'un monde en mutation avec les vestiges de ces grandes maisons que nous ne pouvons plus entretenir. Il s'agit d'une sorte d'allégorie de notre état providence qui est en train de disparaître sous nos yeux.
Julie, le personnage principal, se retrouve face à un héritage trop lourd à porter, celui d'une maison bourgeoise de la fin du XIXe. Cette demeure est un gouffre financier. Entre sa mère, attachée à ces murs, Jimmy, son frère, déconnecté des réalités, et sa tante Mireille, qui réclame son dû, elle va tenter de jouer les contorsionnistes.

Que laissons-nous après la mort ? Cette question est récurrente dans vos œuvres.

Après notre mort, ce que l'on a conservé devient un fardeau pour les autres. Cette question était au cœur de ma dernière création, *Vertiges :* comment accompagner les derniers moments d'un père musulman sans questionner la langue d'origine. Dans *Héritiers*, je m'interroge à nouveau. Cela m'interpelle car je n'ai jamais connu le pays de mes parents. La porte du passé était fermée. Ce manque est la source de mes créations.

Sommes-nous tous confrontés au dilemme de Julie ?

Dès lors que nous sommes liés aux autres, ces liens ont un impact sur notre vie. Julie va se sentir piégée par sa famille. Mais dans ce labyrinthe mental, qu'est-ce qui est réel ou irréel ? Est-ce que devenir fou n'est pas finalement devenir vrai ?

« Après notre mort, ce que l'on a conservé devient un fardeau pour les autres »

Les Gardiennes

Nasser Djemaï

création, coproduction MC2

© Luc Jennepin

avec
Coco Felgeirolles
Martine Harmel
Sophie Rodrigues
Chantal Trichet
Laurence Vielle

Nasser Djemaï aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées dans notre société et nous invite collectivement à construire une société accueillante pour nos aînés. Qui a dit qu'il ne fait pas bon de prendre de l'âge ?

théâtre

14 – 15 déc

mer 14 20h
jeu 15 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h45**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

→ Bord plateau **mer 14 déc** (p.158)
→ Visite tactile et représentation en audiodescription **jeu 15 déc, 20h**
→ Visite muséale **dans le cadre du mois de l'accessibilité**, en partenariat et au musée de Grenoble **sam 17 déc, 11h** (p.153)

AD

Victoria pensait bien faire en proposant à sa mère Rose d'aller vivre en EHPAD. Mais c'était sans compter la résistance de ses joyeuses amies et voisines âgées de 75 à 80 ans. À travers le regard de la jeune femme, nous découvrons le quotidien de ces résistantes diablement bien organisées dans leur quartier pour assurer leur survie et celle de Rose. Et nous nous réjouissons de leurs petites débrouillardises pour faire les courses, aller chez le médecin et éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. Pour ce petit monde, l'idée de Victoria est d'une violence inouïe. Pourquoi finir sa vie en maison médicalisée quand on peut rester chez soi en étant aidé ? Se dessine alors un conflit entre les deux générations. Une situation dans laquelle nous nous retrouvons tous.

Répétition publique
→ Jeudi 27 septembre
à 18h

Atelier d'initiation
à la marionnette et au théâtre d'objet parent-enfant (dès 10 ans)
→ Mercredi 3 octobre
de 14h30 a 16h

Rencontre avec l'équipe artistique
→ Jeudi 18 octobre à l'issue de la représentation

Écriture, mise en scène
Michel Laubu, Émili Hufnagel
Turak Théâtre

Scénographie **Michel Laubu**

Incertain Monsieur Tokbar

Quelles relations avez-vous avec vos rêves ? Rêvez-vous éveillés tout comme monsieur Tokbar ? Réfugié en Turakie, il réinvente le monde en récoltant des instants de vie ici et là. Car, comme il le dit, « Time is Honey ».

Création à la MC2

L'incertain monsieur Tokbar a l'habitude de faire du neuf avec du vieux. Il recycle, il recompose. Avec sa mémoire, il agit à l'identique. Il est adepte du folklore inventé. Un jour, le moteur de son précieux side-car tombe en panne. Il s'assit à ses côtés et veille sur lui durant sa dernière nuit. Face à cette pénurie d'essence, monsieur Tokbar va mettre en route son imagination. Il rendra ainsi des visites de courtoisie aux sosies du Roi Arthur, de Don Quichotte, d'Hannibal, de Neil et Louis Armstrong... Et se retrouvera dans des situations loufoques. Tout, dans ce spectacle du Turak Théâtre, pousse à la rêverie : la marionnette de monsieur Tokbar, les personnages à tête de robinet sortis tout droit d'un conte moyenâgeux, les immenses frigos qui s'ouvrent sur une nouvelle histoire. Les auteurs Michel Laubu et Emili Hufnagel nous invitent dans ce qu'ils appellent « le folklore imaginaire ». Un folklore qui nous entraîne dans une aventure poétique sur la mémoire. Car, tout comme à monsieur Tokbar, elle nous joue aussi des tours.

16 - 20 octobre

mar 16	20h30	**TP**	27€
mer 17	19h30	**TR**	24€
jeu 18	19h30	**MC2**	17€
ven 19	20h30	**MC2+**	10€
sam 20	19h30	(dernière minute 6€)	

Salle René Rizzardo
durée 1h15

À partir de 10 ans

Avec Michel Laubu, Emili Hufnagel (Caroline Cybula en alternance), Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud (en cours)

Le Monde renversé

Collectif Marthe

théâtre

29 nov
01 déc

mar 29 20h
mer 30 20h
jeu 01 20h

Petit théâtre

durée **1h30**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

→ Le Collectif Marthe est en **tournée en Isère** (p.34) et dans **La MC2 vient à vous** avec ***Rembobiner*** (p.165)

→ Ouverture des collections : Les femmes et l'art au XXe siècle au Musée de Grenoble le **sam 19 nov, 15h** (p.163)

avec
Clara Bonnet
Marie-Ange Gagnaux
Aurélia Lüscher
Itto Mehdaoui

Vieilles lubriques, voleuses de pénis ou bien dévoreuses d'embryons, les mythes autour des sorcières peuplent notre imaginaire. Les actrices du Collectif Marthe les revisitent joyeusement pour mieux dénoncer les mécanismes de persécution des femmes.

Au Moyen-âge, les maîtres craignaient que le monde se renverse : que les serviteurs prennent la place des maîtres, que les femmes n'assurent plus leur rôle de reproduction et remplacent les hommes. C'est ainsi qu'apparaît la chasse aux sorcières. Prenant comme point de départ l'essai de Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*, le Collectif Marthe nous montre comment, à travers la figure de cette femme maléfique, la société entretient un système de domination largement décrié par les féministes. Sur scène, l'énergie débordante des comédiennes fait exploser les tabous. Les parodies s'enchaînent. Le rock envahit la salle. L'humour aussi. Et l'absurde côtoie l'acerbe pour prouver que le corps féminin n'a rien d'impur. Un bel exemple de théâtre engagé.

© Dorothée Thébert Filliger

Pour les personnes aveugles et malvoyantes
Visite tactile du décor
→ mercredi 05 février à 18h
Représentation en audiodescription
→ mercredi 05 février à 19h30

Illusions perdues

D'après **Balzac**

Adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

La jeune metteure en scène, qui a adapté l'épopée d'Homère *L'Iliade* et *L'Odyssée* (créé à la MC2 en 2017) autour d'une jeune troupe inventive, s'immerge cette fois dans la *Comédie humaine* de Balzac.

Entre 1837 et 1843, Honoré de Balzac écrit l'un de ses meilleurs livres, *Illusions perdues*, où il raconte le parcours d'un jeune provincial, de son ascension à sa chute à Paris. Lucien Chardon se rêve poète. À Angoulême, il rencontre un succès prometteur. En route pour la capitale, il espère réaliser le même exploit mais il n'y sera qu'un « grand homme de province à Paris ». Il tombe dans la misère et se voit dans l'obligation de rentrer en Charente. En adaptant ce roman, Pauline Bayle poursuit son travail sur les textes fondateurs. Sur scène, elle s'approprie les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative. À travers Lucien, elle met en lumière cette soif de réussite qui peut nous asservir. Comme un miroir sur nos existences, entre espérance et résignation, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité.

04 - 06 février

mar 04 20h30
mer 05 19h30
jeu 06 19h30

Salle René Rizzardo
Durée estimée 2h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Hélène Chevallier, Florent Dorin, Alex Fondja, Charlotte Van Bervesselès (en cours)

Placement libre

Tarif Adulte / Enfant

L'Amour vainqueur

Texte, mise en scène et musique
Olivier Py

Olivier Py nous ravit avec une opérette pour enfants inspirée du conte des frères Grimm *Demoiselle Maleen*. C'est poétique, et plein de malice.

Après avoir désobéi à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée durant sept ans dans une tour. À sa sortie, le monde de sa jeunesse a disparu. Il a laissé place à la guerre. Qu'à cela ne tienne. Notre héroïne part à la recherche de son bien-aimé. Et pour cela, elle affronte un général qui sème le chaos.
L'Amour vainqueur est le quatrième spectacle d'Olivier Py inspiré des frères Grimm. À travers les cinq personnages de cette opérette – la princesse, son prétendant, le général, le jardinier et la fille de vaisselle – il s'interroge sur notre temps : les horreurs de la guerre, le pouvoir et sa violence, l'écologie.
Dans un décor-écrin, qui emprunte les codes du théâtre de marionnettes, l'auteur mêle monologues en chanson, scènes d'humour, et pas de danse. Un beau méli-mélo pour rendre hommage à ce conte sur la chute et la rédemption. Un conte à destination de tous, petits et grands.

25 - 27 février

jeu 25 19h30
ven 26 20h30
sam 27 19h30

Salle René Rizzardo
Durée 1h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Tarif Adulte/Enfant :
Adulte 13€
Enfant 7€

À partir de 9 ans

Avec Damien Bigourdan, Clémentine Bourgoin, Pierre Lebon, Antoni Sykopoulos

Un soir de gala

Vincent Dedienne

Deux seuls en scène, deux Molières !
Après *S'il se passe quelque chose* récompensé en 2017 et un détour au cinéma, Vincent Dedienne revient sur les planches avec une série de personnages drôles et décapants dans *Un soir de gala*, Molière de l'humour 2022.

théâtre, seul en scène

Qu'écririez-vous à l'adolescent que vous étiez si vous deviez lui envoyer une carte postale ? C'est sur cette question improbable que le comédien débute son nouveau seul en scène. Il y incarne, sur un ton doux-amer, une galerie de portraits excentriques, reflets de notre époque. Comme Paul, le retraité passionné par les enterrements, ou bien ce journaliste accro à l'actualité. Des personnages tendres et absurdes à travers lesquels il raconte sa nostalgie de l'enfance et du temps qui passe.

© Jean-Louis Fernandez

27 – 28 janv

ven 27 20h
sam 28 18h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h30**

tarif unique **38 €**

Les Deux frères et les lions

Texte **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Mise en scène **Vincent Debost** et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Et si vous ne pouviez pas assurer la succession à vos filles en raison d'un droit datant du X^e siècle ? Cela arriva à des jumeaux en 1990. Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre nous relate cette histoire vraie. Totalement désopilante.

Au coin du feu, deux frères retracent leur vie. Issus d'un milieu pauvre, ils ont travaillé comme des forcenés et se sont hissés au rang de 2e fortune de Grande-Bretagne. Mais à l'âge de 70 ans, installés sur l'île anglo-normande de Brecqhou, ils se voient dans l'incapacité de transmettre leur héritage à leurs filles respectives. Ce paradis fiscal, régi par le droit normand, impose la succession uniquement aux fils. Dans ce conte moderne, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre use d'humour pour nous raconter cette bataille entre deux mondes : celui de deux frères ultralibéraux face aux habitants de Brecqhou, prêts à tout pour défendre un droit archaïque. Entre récit et flash-backs, il nous offre une comédie subtile et grinçante. Véritable parabole sur le capitalisme triomphant.

Tournée en Isère

03 - 12 avril

Durée 1h

Tarif unique 9€

À partir de 12 ans

Avec Lisa Pajon, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et la participation de Christian Nouau

avec
Anne Brochet
Romain Fauroux*
Ambre Febvre
Jean-François Lapalus
Philippe Torreton

théâtre

15 — 18 mars

mer 15 20h
jeu 16 20h
ven 17 20h
sam 18 18h

salle **René Rizzardo**

durée **1h35**

tarifs
30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €

- → Bord plateau **jeu 16 mars** (p.158)
- → Visite tactile des décors
- → Représentation en audiodescription **ven 17 mars, 20h**
- → Rencontre avec **Philippe Torreton**, auteur (p.158)
- → Rencontre avec **Anne Brochet**, réalisatrice (p.163)
- → Portraits d'**Anne Brochet** et **Philippe Torreton** (p.144 et p.145)
- → Retrouvez la tournée (p.148)
- → *Troupe Les Éclaireurs (p.05)

Tout mon amour

Laurent Mauvignier
Arnaud Meunier

Tout mon amour est la première pièce de Laurent Mauvignier, auteur de plusieurs romans d'une grande beauté. Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme (Philippe Torreton) et sa femme (Anne Brochet) reviennent après dix ans d'absence.

Lui vient enterrer son père. L'enterrement, les affaires familiales à régler, le couple aimerait faire vite, ne pas s'attarder mais une série d'événements va néanmoins le retenir... On passe, dans ce polar métaphysique, d'un lieu à l'autre, du dedans au dehors, comme on passe des vivants aux morts, de situations aux récits, des espaces vécus aux espaces mentaux. Ici point de pathos, ni de démonstration psychologique... mais la valse des silences, dénis, non-dits et souffles entre les corps qui, offerte par une distribution remarquable, nous touche au plus profond.

Mise en scène **Bruno Boëglin**, **Marie-Paule Laval**, **Romain Laval**
Scénographie **Seymour Laval**

Irak à jamais

Portés par le Théâtre du Désordre, des Irakiens racontent le pays de leur enfance qu'ils ont dû quitter quand la guerre a éclaté.

Dans un appartement, en France, des réfugiés irakiens sont réunis : Adeeb, Luay, Hussam, Martin, Andrew et Muhaned. Ils réalisent l'écriture d'une pièce. Tous ont fui la guerre. A travers leur atelier d'écriture, la réalité prend le dessus sur la fiction, comme dans la nouvelle du *Chant des boucs* d'Hassan Blasim. Au fur et à mesure, Adeeb et ses comparses se souviennent des bons moments mais aussi des plus durs. Du départ, de l'exil en France. Dans cette œuvre, les auteurs sont également acteurs. Jouent-ils leur rôle ? Le spectateur se le demande tant les souvenirs sont réels. Au fil des réminiscences, il découvre les beaux jours à Bagdad puis l'horreur de la guerre. Pour cerner ces ambiances, les auteurs présentent ce spectacle en langue arabe, soureth (dialecte de l'araméen) et française, et surtitré. Car leur force aujourd'hui est leur double culture, ils mixent des musiques traditionnelles, des chansons populaires et des textes irakiens ou français... Comme pour mieux célébrer leur belle époque en Irak à jamais révolue.

27 - 28 novembre

mar 27 20h30
mer 28 19h30

Salle René Rizzardo
durée 1h10

Dans le cadre du festival Migrant'Scène de la Cimade, Grenoble 13 novembre - 8 décembre 2018

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Spectacle en français, arabe et chaldéen surtitré

Avec Adeeb Al Yacoub, Martin Al Yaqo, Luay Farouk, Muhaned Alhadi, Bruno Boëglin, Roger Dextre, Hicham Ismaili, Romain Laval

Musiciens
Cédric de la Chapelle, Hussam Kacho, Olivier Granger, Céline Gasser
Chanteur Andrew Al Yacoub
Musiques Evin Agassi, Boris Vian

D'après le roman *Just above my head*
de **James Baldwin**

Adaptation et mise en scène Élise Vigier
Traduction, adaptation et dramaturgie
Kevin Keiss

Harlem Quartet

À Harlem, la famille Montana élève ses deux fils. Hall s'apprête à partir pour la guerre de Corée. Arthur, lui, se prend de passion pour le gospel et découvre son attirance pour les hommes. Dans ce quartier de New-York, on se bat pour les droits civiques. Et les chants gospel rythment les journées. Mais un jour, un drame survient : Arthur meurt à tout juste 39 ans. Hall, endeuillé, veut garder intact la mémoire de son frère. Il veut rappeler à son fils combien Arthur était un homme bien. Il se souvient, et raconte alors la vie de sa famille, de ses amis, et de la communauté noire dans les années 50/60. Créé à la Maison des arts de Créteil en 2017, cette adaptation de *Harlem Quartet* a été applaudie par la presse. Dans sa mise en scène, Elise Vigier a réussi à garder la puissance du texte d'origine, publié en 1979. Né en 1924 à Harlem, James Baldwin a été un proche de Martin Luther King. Il a lutté toute sa vie contre les discriminations dont les communautés noires et homosexuelles ont fait l'objet aux Etats-Unis. À travers les souvenirs de Hall, le spectateur voyage dans cette Amérique, et (re)découvre les combats de cet auteur...

30 janvier - 01 février

mer 30 19h30
jeu 31 19h30
ven 01 20h30

Salle René Rizzardo
durée 2h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Ludmilla Dabo, William Edimo, Jean-Christophe Folly, Nicolas Giret-Famin, Makita Samba, Nanténé Traoré et les musiciens Manu Léonard et Marc Sens

Plongée dans l'Amérique ségrégationniste, rongée par les haines raciales et l'homophobie.

Texte et mise en scène
Wajdi Mouawad

Dans une fresque épique sur fond de conflit au Proche-Orient, Wajdi Mouawad explore la question des origines et de l'identité.

Tous des oiseaux

Eitan est issu d'une famille juive. Wahida est orpheline d'origine arabe. Entre eux naît une histoire d'amour. Quand Eitan décide de présenter Wahida à sa famille, tout bascule : son père s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Au fil des événements, les chagrins enfouis ressurgissent, découvrir la vérité devient une nécessité. Avec le poids de l'Histoire, les tentatives de chacun pour continuer à s'aimer se paient au prix fort. Surtitrée en français, la pièce est jouée en arabe, hébreu, anglais, allemand. Faire entendre le récit dans les langues des personnages est une manière, pour Wajdi Mouawad, de révéler les fractures de l'histoire. De tenter de résoudre les malentendus. Et d'aller à la rencontre de l'Autre.

11 - 16 mai

sam 11	19h30
dim 12	15h30
mar 14	19h30
mer 15	19h30
jeu 16	19h30

Salle Georges Lavaudant
durée 4h
avec entracte

TP	31€
TR	28€
MC2	22€
MC2+	13€

Avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub

Spectacle en anglais, hébreu, arabe et allemand surtitré en français

Théâtre

D'après le roman
de **Jeffrey Eugenides**

Mise en Scène
Katia Ferreira

Après avoir été porté à l'écran par Sofia Coppola en 1999, Katia Ferreira propose une adaptation théâtrale de **Virgin Suicides,** *le roman de Jeffrey Eugenides.*

Création à la MC2

Virgin Suicides

Milieu des années 1970, dans la banlieue tranquille de Détroit, cinq adolescentes se donnent la mort. La sidération est totale. Rien dans l'apparente normalité de la famille Lisbon ne laissait présager le suicide de ces sœurs. Vingt ans après, leurs jeunes voisins, devenus pères de famille, n'ont rien oublié de ce drame dont l'énigme reste entière. Ils ré-ouvrent l'enquête et tentent de donner un sens aux faits, aux témoignages et à toutes les pièces à conviction collectés au fil du temps. Comme dans le roman, Katia Ferreira choisit de raconter l'histoire des filles Lisbon du point de vue de ce groupe de garçons. Aux confins de l'enquête et de leur mémoire, ils recomposent leur souvenir de ces figures fascinantes et fantasmées, qu'ils ont aimées adolescents, et qui ne cessent de les hanter.

21 - 23 mars

jeu 21 19h30
ven 22 20h30
sam 23 19h30

Salle René Rizzardo
durée estimée 2h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Elsa Agnès, Laurie Barthélémy, Evelyne Didi, Florent Dupuis, Frédérique Dufour, Dag Jeanneret, Mathias Labelle, Laureline Le Bris-Cep, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Vincent Steinebach

Master class théâtre et vidéo pour les ados
animée par Vincent Steinebach et Mathias Labelle
→ Samedi 9 mars de 10h à 13h

Répétition publique
→ jeudi 14 mars à 18h

Projection du film Virgin suicides
de Sofia Coppola, précédée d'une conférence introductive de Pierre Jailloux, maître de conférence en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes
→ dimanche 17 mars à 17h à la Cinémathèque de Grenoble

Rencontre avec le public
→ vendredi 22 mars à l'issue de la représentation

Production MC2

Texte et dramaturgie
Sébastien Lepotvin
et **Myriam Marzouki**

Mise en scène
Myriam Marzouki

Que viennent les barbares

Dans ses pièces, Myriam Marzouki s'interroge sur les enjeux de notre époque. En 2016, dans *Ce qui nous regarde*, elle abordait les regards posés en France sur le voile et les femmes qui le portent. Avec *Que viennent les barbares*, elle se penche désormais sur la question du multiculturalisme. « Dans notre pays, de nombreux citoyens, nous dit-elle, bien que nés en France, ne se sentent pas vraiment Français parce qu'ils ne sont pas perçus comme tels ». Quels regards, quelles mémoires et quels oublis constituent notre perception de *qui* est Français aujourd'hui ? A travers cette nouvelle œuvre, Myriam Marzouki met en scène des personnages historiques dans des situations improbables et inattendues pour interroger ce qui nous sépare et ce qui nous unit aujourd'hui. Son questionnement politique passe par une recherche poétique sur les voix et les fantômes qui peuplent nos imaginaires.

09 - 11 avril

mar 09 20h30
mer 10 19h30
jeu 11 19h30

Salle René Rizzardo
durée estimée 2h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Louise Belmas, Marc Berman, Yassine Harrada, Claire Lapeyre Mazérat, Maxime Tshibangu (en cours)

Depuis toujours, la société française s'est constituée de citoyens d'origines diverses. Pourtant, dans la mémoire collective, ce métissage a du mal à être reconnu. Comment retrouver le fil de ces récits manquants du roman national ?

Texte
George Brant

Mise en scène **Gilles David**,
sociétaire de la Comédie-Française

Clouée au sol

Guerre chimique, guerre de l'information, cyberguerre… Les conflits d'aujourd'hui sont différents des combats du XX^e siècle, mais ils sont tout autant violents. Dans ce monologue, Pauline Bayle qui a présenté en 2017* L'Ilyade *et* L'Odyssée *à la MC2 en fait une puissante démonstration.

C'est l'histoire d'une jeune femme qui, à force de courage et de volonté, a réussi à se faire une place au sein de l'US Air Force. À la suite d'une rencontre amoureuse, elle lâche les commandes et met au monde un enfant. Mais très vite, l'appel du ciel se fait à nouveau pressant. Quand elle reprend du service, un nouvel appareil lui est confié : il s'agit d'un drone basé sur un terrain de guerre, alors qu'elle vit, elle, à Las Vegas. Au début, tout semble normal. Mais au fur et à mesure, la frontière entre ses deux vies devient poreuse. La guerre le jour, la famille et la paix la nuit. Et un jour, son mental bascule. Dans ce monologue, Pauline Bayle livre une réelle performance d'actrice. Grâce à une mise en scène particulièrement sobre, elle s'empare des mots de George Brant. Son jeu prend appui sur une écriture rythmée, avec des accélérations et des ralentis. Nous assistons à un corps à corps entre l'actrice et le texte, un corps à corps pour mieux dénoncer les horreurs des guerres modernes.

16 - 17 novembre

ven 16 20h
sam 17 20h

L'Odyssée-Eybens
durée estimée 1h20

À partir de 14 ans

TP 17€
TR 13€
MC2 9€
MC2+ 9€

Avec
Pauline Bayle

Co-accueil
MC2 / L'Odyssée - Eybens

L'Endormi

Sylvain Levey
Marc Nammour
Valentin Durup
Estelle Savasta

avec
Marc Nammour
Valentin Durup

22 – 24 fév

mer 22 19h
ven 24 19h

Séances scolaires
jeu 23 10h, 14h30
ven 24 14h30

Petit théâtre

durée **50 min**
à partir de **9 ans**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

→ Focus Sylvain Levey (p.135)
→ Bord plateau **mar 08 nov** (p.135)
→ Atelier Slam mené par Olivier (Mix ô ma Prose) de l'atelier du Verbe Officiel, **mer 22 fév, 14h30 à 16h30** (p.159)

Inspiré d'une histoire de gamins qui tourne mal, *L'Endormi* transcende les faits et casse les codes en mêlant brillamment théâtre et rap. Sans moralisme, ni condescendance, il raconte la possibilité de réinventer sa vie et fait entrer dans nos oreilles de la pure poésie.

récit rap

Victoire a dix ans, son frère Isaac en a quinze. C'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, Victoire sent qu'on lui cache quelque chose. Entre l'auteur Sylvain Levey et le conteur-slammeur Marc Nammour, la sauce a pris. Valentin Durup, son acolyte du groupe La Canaille, s'est chargé des musiques, Estelle Savasta de la mise en scène. Tous les quatre signent un bijou de spectacle et traitent avec délicatesse d'un sujet grave. Un drame, un soir de novembre 2017, dans le XI[e] arrondissement de Paris, un garçon de quinze ans meurt poignardé par un membre d'une bande rivale. Quinze ans n'est pas un âge pour mourir. Dans cette pièce, Issac aura, lui, une seconde chance. Un uppercut enthousiasmant où les rêves de Victoire vont défier les pires des pronostics.

enfance & jeunesse

© Matthieu Edet

Odile et l'eau

Anne Brochet
Joëlle Bouvier

artiste associée

résidence, production, création MC2

© Pierre-Alain Giraud

avec
Anne Brochet

théâtre

11 – 14 oct

mar 11 20h
mer 12 20h
jeu 13 20h
ven 14 20h

Petit théâtre

durée estimée **1h**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

→ Projection de *Rêve de Mouette*, réalisé par Anne Brochet **ven 07 oct, 20h** à la Cinémathèque de Grenoble
→ Retrouvez Anne Brochet dans *Tout mon amour* (p.96) et en tournée (p.148)
→ Son portrait (p.144)

Actrice, autrice et réalisatrice, Anne Brochet ne s'était jamais frottée à l'écriture pour plateau. C'est chose faite avec *Odile et l'eau,* un étonnant *seule-en-scène* qui entremêle images oniriques projetées et travail chorégraphique.

Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage, le temps d'un été. Ses enfants ont grandi, sa mère a quitté ce monde et elle n'a plus d'homme dans sa vie. Ainsi, tous les jours, elle nage pour ne pas couler. Cousu d'impressions fugaces entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, ce journal de bord de piscine dessine par petites touches l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence. Révélée au cinéma dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau et dans *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau, Anne Brochet nous livre ici une œuvre à mi-chemin entre fiction et autobiographie.

© Pascale Cholette

Moi aussi je suis Catherine Deneuve

théâtre

Musique

Texte et chansons **Pierre Notte**

Mise en scène **Élodie Chanut**

Entre rires et chansons, nous voilà dans la famille de Geneviève, alias Catherine Deneuve, où les difficultés à communiquer sont de mise. Comique, désopilant et acerbe à la fois.

création à la MC2

Depuis la disparition du père, les relations ne sont pas simples dans la famille de Geneviève. Cette dernière a décidé qu'elle était Catherine Deneuve. Son frère s'est réfugié dans le mutisme. Marie, sa sœur cadette, décide qu'elle est chanteuse de cabaret. Pendant que leur mère perd sa voix et ne cesse de parler tout en s'étouffant.
Sur scène, chacun nous livre son désespoir, ses souvenirs enfouis, puis chante ses rêves les plus profonds pour mieux se libérer. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.
Grâce à une écriture particulièrement acérée et poétique, Pierre Notte nous offre une comédie grinçante sur la famille. Un spectacle attachant servi par des acteurs formidables.

23 février – 05 mars

mar 23 20h30
mer 24 19h30
jeu 25 19h30
ven 26 20h30
sam 27 19h30
mar 02 20h30
mer 03 19h30
jeu 04 19h30
ven 05 20h30

Petit théâtre
Durée estimée 1h20

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Éléonore Briganti, Agnès Pat', Camille Plocki (en cours)

avec
Delphine Baril
Lula Hugot
Charlotte Laemmel
Anthony Paliotti
Gaëtan Peau
Ivandros Serodios
Fred Tousch

La Vie est une fête

théâtre

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Depuis 15 ans, l'insolente compagnie Les Chiens de Navarre use habilement du rire pour explorer les travers de la société française. Avec *La Vie est une fête*, nous voici aux urgences psychiatriques : un indice, une promesse même, d'un brin de folie supplémentaire.

27 – 29 sep

mar 27 20h
mer 28 20h
jeu 29 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **1h45**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

Le metteur en scène Jean-Christophe Meurisse aime transformer des faits qui l'indignent en satires. Après avoir ausculté le thème de l'identité nationale dans *Jusque dans vos bras*, après avoir assisté à un Noël en famille qui tourne au cauchemar dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, il se demande désormais comment les « micro folies » de notre siècle ne nous rendent pas fous. Et nous voilà propulsés dans un service d'urgences psychiatriques. L'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de nationalité. Pour le metteur en scène, rien n'est plus humain que la folie. Mais qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Acide, très acide, *La Vie est une fête* est à l'image de ses précédentes pièces : elle tord la réalité du monde pour mieux illustrer son cynisme.

On ne paie pas !
On ne paie pas !

création à la MC2

De **Dario Fo** et **Franca Rame**
Traduction - adaptation
Toni Cecchinato et Nicole Colchat

Mise en scène
Bernard Levy - Cie Lire aux Éclats

Bernard Levy met en scène cette jolie satire sur notre société de consommation. C'est irrésistible et truculent à la fois !

Dans un supermarché, une femme en colère s'indigne face à la flambée de prix. Elle décide de rafler tout ce qu'elle trouve sans même passer à la caisse. S'engage alors une course poursuite avec la police puis les gendarmes. Et une série de péripéties toutes aussi drôles et loufoques les unes que les autres.
Pour son metteur en scène Bernard Levy, cette pièce est certainement l'une des plus grandes comédies du théâtre contemporain. Elle a été réécrite en 2008 lors de la crise des *subprimes*, après avoir été créée en 1974 sur fond de luttes ouvrières à Milan, sous le titre *Faut pas payer*. Une satire politique signée Dario Fo et Franca Rame, qui prend encore plus d'épaisseur et qui résonne fortement avec ce contexte de crise sanitaire mondiale.
Dans ce spectacle, les écritures burlesques se mêlent : Feydeau, Laurel et Hardy, Charlie Chaplin, Roberto Benigni et l'empreinte du cinéma néoréaliste italien, n'est jamais très loin... Autant de références pour passer un excellent moment.

19 - 22 janvier

mar 19 20h30
mer 20 19h30
jeu 21 19h30
ven 22 20h30

Salle René Rizzardo
Durée estimée 2h15

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Eddie Chignara, Anne Elodie Sorlin, Flore Babled, Jules Garreau, Jean-Philippe Salério et Elie Chapus

Texte et mise en scène
Grégory Faive

Monter La Mouette de Tchekhov à la manière des comédies musicales de Broadway n'est pas chose simple. Ou comment convaincre quand une idée est totalement irréalisable. Cela tient de la gageure ou de la persévérance. Question de points de vue.

Tout va s'arranger

L'ambitieux projet est porté par un metteur en scène aux moyens des plus modestes. Et il se débat le bougre pour le concrétiser ! « Ne te désespère pas... Tout va s'arranger », pourrait-on lui dire. Entouré de comédiens loufoques, plus ou moins expérimentés, il tente de leur apprendre à chanter avec une cantatrice particulièrement exigeante. Et se lance pour défi de leur transmettre les rudiments de la danse avec un acteur improvisé chorégraphe. Mais à quelques heures de l'Opening Night, les impossibles et les malentendus vont-ils se dénouer ? Grégory Faivre invite le spectateur à passer de l'autre côté du miroir. Il voit comment la pièce se crée, et espère, autant que le metteur en scène, que tout collera le jour J. Ce qui est moins sûr. Car imposer les codes de la comédie musicale à une grand œuvre littéraire tient de l'absurde. Ce qui ne nous empêche pas de nous attacher à ces comédiens d'un jour car « tout va s'arranger ». Enfin, presque.

10 - 12 avril

mer 10 20h
jeu 11 20h
ven 12 20h

L'Heure Bleue
St-Martin-D'Hères
durée estimée 2h

TP 19€
TR 16€
MC2 12€
MC2+ 8€

Avec Anne Castillo, Luc Cerutti, Grégory Faive, Léo Ferber, Emilie Geymond, Bénédicte Lesenne, Lydie Pruvot et Kevin Sinesi

Co-accueil
MC2 / L'Heure Bleue
/ La Rampe

Si vous voulez bien passer à table ?

●

Grégory Faive

© DR

● **résidence, coproduction, création MC2**

avec
Agathe Barat
Léandre Benoit
Anne Castillo
Emmanuel Daumas
Bénédicte Lesenne
Kevin Sinesi

Florent Diara
percussions

théâtre

●

04 – 07 avril

mar 04 20h
mer 05 20h
jeu 06 20h
ven 07 20h

Petit théâtre

durée **1h40**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

- → Atelier théâtre pour adulte amateur mené par Grégory Faive **ven 09 déc, 18h à 19h30**
- → Sortie de résidence **24 fév à 18h**, TMG
- → Répétition ouverte **jeu 23 mars à 18h30** à la MC2
- → Bord plateau **jeu 05 avril**
- → **Co-accueil** TMG - Théâtre municipal de Grenoble

Qu'est-ce qui fait la réussite d'un repas ou la qualité d'une représentation ? Le plat, le texte, le moment, le travail exigeant de ceux qui les ont préparés ? Cuisine et théâtre partagent les mêmes codes. Vous en doutez ? Prenez place à notre table !

Au théâtre, quelqu'un nous raconte une histoire. En cuisine, quelqu'un nous prépare un repas. Cette comparaison et l'envie de rencontre et de plaisir qui l'accompagne sont le point de départ de cette ronde culinaire proposée par Grégory Faive. Dans cette création imaginée à partir de souvenirs familiaux, de recettes ou de textes d'Alexandre Dumas, Escoffier, Brillat-Savarin ou encore de Pokay et Lélette, la brigade de comédiens et comédiennes s'affaire en salle et en cuisine. La préparation prend la forme d'un ballet. La batterie d'ustensiles se transforme en instruments de percussion. Et place au débats sur les ingrédients magiques et les recettes interdites. Promis, en sortant, vous n'aurez qu'une envie : partager un bon repas !

© Claire Anger

théâtre

Les Hortensias

● coproduction MC2

avec
Louis Beyler, Monique Brun, Ahmed Hammadi-Chassin, Claire Lasne-Darcueil, Aline Le Berre, Djibril Mbaye, Nadine Moret, Annie Perret, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Marie-Paule Trystram
et 8 comédiens amateurs sélectionnés par la MC2

Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau aiment donner la parole aux anonymes. Dans cette pièce pleine d'humanité, nous voilà aux côtés de retraités du monde du spectacle prêts à tout pour sauver leur maison de retraite. Drôle et poétique.

Robert, Sacha et Prosper coulent des jours heureux aux Hortensias, ancienne abbaye devenue résidence pour personnes âgées. Au sortir d'un petit village, en pleine nature et entouré de vignobles, cet établissement est un véritable havre de paix. Le quotidien des résidents est plus ou moins paisible, rythmé par des jeux de cartes, la télévision et le souvenir d'histoires plus ou moins authentiques. Mais cette tranquillité est soudainement mise à mal. Le budget des Hortensias est à nouveau réduit, au grand dam de sa directrice dévouée, Marie-Thérèse Lemoine. Face à cet avenir très incertain, les mésaventures s'enchaînent et secouent la sérénité de ce lieu. Jusqu'à ce qu'un événement inattendu, en pleine période électorale, vienne bouleverser le cours de l'histoire.

● **06 – 08 avril**

mer 06 20h
jeu 07 20h
ven 08 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h20**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte – de 30 ans, demandeur d'emploi, AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

● **Mohamed Rouabhi**
Patrick Pineau

La Chambre d'Isabella

Texte et mise en scène **Jan Lauwers**

Il est des rendez-vous dont nous nous réjouissons à l'avance ! Cette pièce explosive de Jan Lauwers, devenue une référence incontournable du répertoire contemporain, est une belle occasion de retrouver l'actrice renommée du théâtre flamand Viviane De Muynck.

Au crépuscule de sa vie, Isabella se remémore ses 94 ans. Dans un petit appartement parisien, rempli d'objets anthropologiques, elle recherche les traces de son père. Toute son existence a été construite sur un mensonge. Ses parents adoptifs lui ont expliqué qu'elle était la fille d'un prince du désert. Mais, derrière cette histoire, se cache une vérité terrible.
Isabella nous raconte sa vie. Et à ses côtés, tous ceux qui ont compté pour elle la relatent aussi. Ils la chantent et la dansent : ses parents Anna et Arthur, ses amants Alexander et Frank. Et nous voilà pris dans un incroyable périple, entre rêves et souvenirs.
Cette œuvre musicale réunit sur scène neuf comédiens, dont la grande Viviane de Muynck. Écrite par Jan Lauwers à la mort de son père, *La chambre d'Isabella* est certainement la pièce la plus émouvante de toute l'histoire de sa compagnie, la Needcompany.

03 - 05 février

mer 03 19h30
jeu 04 19h30
ven 05 20h30

Salle Georges Lavaudant
Durée 2h
français/anglais surtitré

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€ (carte MC2+)

Avec Viviane De Muynck, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Benoît Gob, Maarten Seghers, Yonier Camilo Mejia (remplace Julien Faure), Yumiko Funaya (remplace Louise Peterhoff), Sung-Im Her (remplace Tijen Lawton), Misha Downey (remplace Ludde Hagberg), Elke Janssens, Jan Lauwers

Spectacle également en tournée dans 5 théâtres en Isère avec le soutien du conseil départemental et en partenariat avec France Bleu Isère

Théâtre Jean-Vilar
Bourgoin-Jallieu les 06 et 07 novembre 2020
Le Coléo
Pontcharra les 20 et 21 novembre 2020
Le Diapason
Saint-Marcellin les 27 et 28 novembre 2020
Le Manège
Vienne le 11 décembre 2020
Le Grand Angle
Voiron le 18 décembre 2020

Western !

création à la MC2

Texte et mise en scène
Serge Papagalli

Serge Papagalli a décidé de nous faire rire. Une fois de plus. Pour fêter ses 50 ans de scène, le comédien nous invite dans un western-spaghetti. Une tragicomédie pour rendre hommage à ce cinéma qu'il chérit tant.

Durant un demi-siècle, la Cinecittà a inspiré Serge Papagalli. À l'aune de ses 50 ans de carrière, difficile pour lui d'en faire l'impasse. Et quand il fait défiler sa vie, le Dauphinois pense à un western. Un western-spaghetti où la tragédie burlesque a, bien sûr, sa place.
Sur scène, Serge Papagalli et 13 comédiens, amis de toujours, endossent les costumes de cow-boys et d'indiens pour nous faire revivre tout ce qu'il y a de plus désopilant dans ces années d'humour, de spectacles, et de parodies.
Et très vite, nous voilà à réfléchir à notre propre vie. Notre société n'est-elle pas un *Far-West* dans lequel nous essayons de survivre malgré la cacophonie ambiante, la violence et la bêtise ? Dans cette parodie à l'italienne, les ressemblances sont frappantes. Qu'à cela ne tienne. Car, comme le dit Papagalli, « il n'y a pas de bon rire sans un fond de tragique ».

13 - 22 octobre

mar 13 20h30
mer 14 19h30
jeu 15 19h30
ven 16 20h30
sam 17 19h30
mar 20 20h30
mer 21 19h30
jeu 22 19h30

Salle Georges Lavaudant
Durée estimée 2h15

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€ (carte MC2+)

Avec Emmanuelle Amiell, Gilles Arbona, Valère Bertrand, Eléonore Briganti, Jean-Vincent Brisa, Stéphane Czopek, Grégory Faive, Léo Ferber, Émilie Geymond, Hélène Gratet, Véronique Kapoïan-Favel, Serge Papagalli, Christiane Papagalli, Patrick Zimmermann

Tournée en Isère

Illusions

Texte **Ivan Viripaev**

Mise en scène **Olivier Maurin**

Olivier Maurin nous met face à l'amour et ses faux-semblants. Car les amours véritables ne sont pas toujours celles que l'on croit… Subtil et cruel.

Dans un drôle de banquet, quatre jeunes gens nous racontent la vie de deux couples âgés. Ils nous rapportent des souvenirs de Dennis, Sandra, Margaret et Albert, leur fidélité et leurs paroles intimes au crépuscule de leur vie. Mais très vite, le doute s'installe et le tableau idyllique part en éclats. De nos narrateurs, nous ne savons rien. Qui sont-ils ? Leur propos sont-ils vrais ? Là réside tout l'enjeu. Placés au milieu du public, convié à une table en U, les comédiens rapportent ces récits à travers des monologues enlacés. Les spectateurs s'en retrouvent désorientés, tentant de démasquer le vrai du faux. Avec ce texte de l'auteur russe Ivan Viripaev, Olivier Maurin prouve une fois de plus sa passion pour les pièces délicates et redoutables à la fois. Un théâtre sur la fragilité de l'être, entre désirs et réalités.

Du 06 au 09 février

Durée 1h20

Tarif unique 9€

Avec Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Arthur Fourcade et Mickaël Pinelli Ancelin

La terre se révolte

De **Sara Llorca, Omar Youssef Souleimane, Guillaume Clayssen**

Mise en scène **Sara Llorca**

En 2012, inquiété par les services secrets syriens, Omar Youssef Souleimane quittait son pays et trouvait refuge en France. En 2017, il rencontre Sara Llorca alors qu'il est en train d'écrire *Le Petit Terroriste*. Cette année, le duo présente *La terre se révolte*, une pièce inspirée de leur rencontre.

Quand Andréa, philosophe française, rencontre Wassim, réfugié syrien, pour un travail de recherche, elle n'imagine pas que son interview va se transformer en conversation passionnée et durer toute une nuit. De leur débat enflammé, nous voilà emportés dans un conte, voyage entre Orient et Occident, entre passé et présent, entre la petite et la grande histoire.
Et alors qu'il est question d'exil, de guerre, et d'héritage familial, une multitude de lieux s'entremêlent dans la chambre parisienne de Wassim : Riyad, Amman, Damas.
Au final, nous pourrons nous demander comment deux individus, qui n'ont rien en commun, parviennent à débattre autant. Sara Llorca et Omar Youssef Souleimane répondent à cette interrogation en poésie. Et non sans humour.

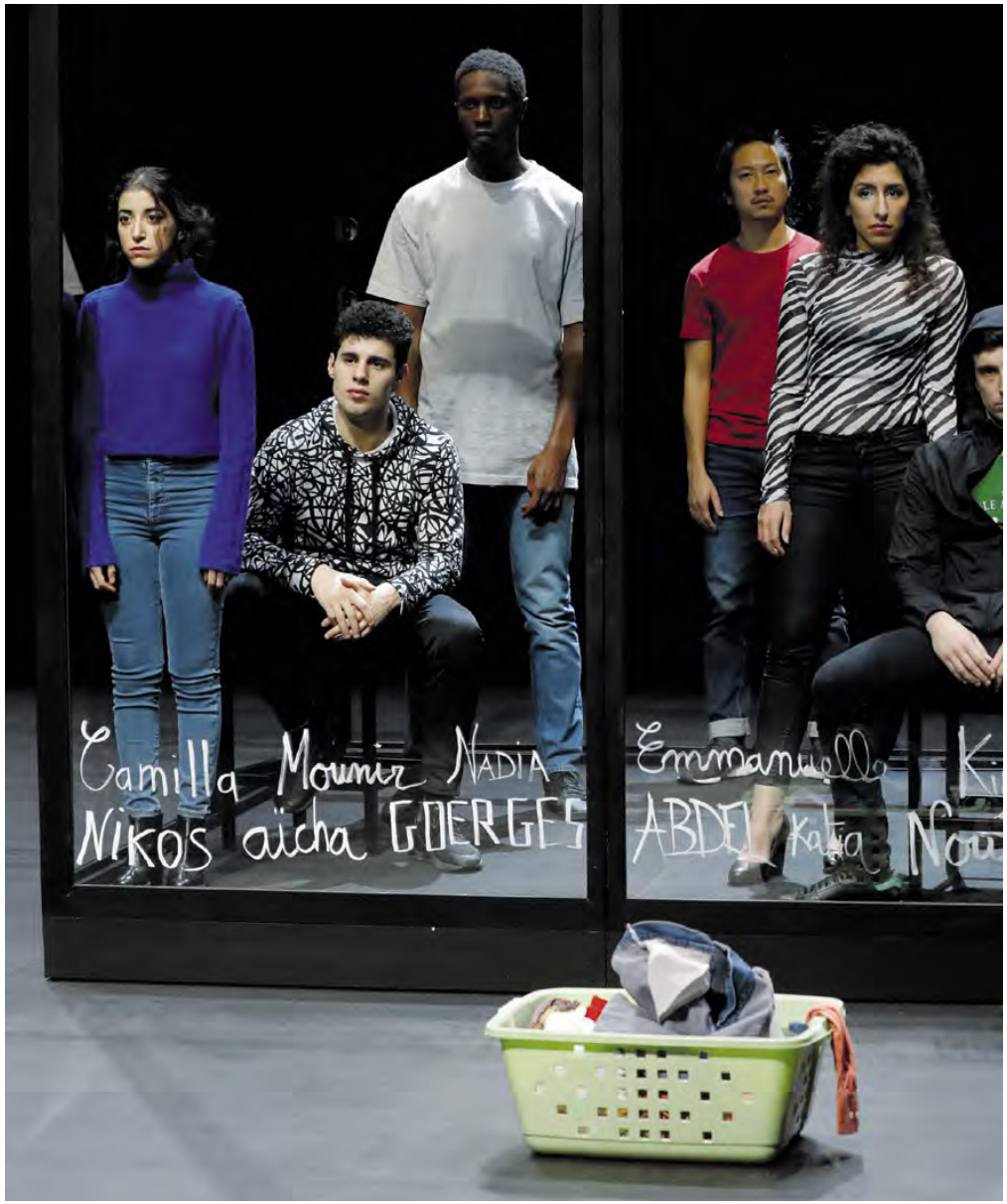
08 – 12 décembre

mar 08 20h30
mer 09 19h30
jeu 10 19h30
ven 11 20h30
sam 12 19h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€ (carte MC2+)

Petit théâtre
Durée 1h20

Avec Sara Llorca, Elie Youssef, Raymond Hosny, Thomas Poitevin



Projection du film « Divines »
de Houda Benyamina (2016, 1h45), suivie d'une rencontre avec des membres de l'équipe artistique du spectacle
→ lundi 04 novembre à 20h15
au cinéma Le Club

Atelier théâtre pour les ados
animé par un membre de l'équipe artistique
→ mercredi 06 novembre de 14h à 17h

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
→ mercredi 06 novembre

Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

Mise en scène et scénographie
Jean-Louis Martinelli

Texte **Christine Citti**

Avec cette première pièce en tant qu'auteure, Christine Citti nous plonge dans le quotidien de jeunes en rupture sociale. Elle nous livre des témoignages forts, empreints de réalisme et de poésie.

En immersion dans un centre de Seine-Saint-Denis, l'actrice Christine Citti devait initier des mineurs au théâtre. De cette expérience poignante, elle a écrit une pièce pour rendre compte de leur quotidien pas toujours simple. Sur scène, douze comédiens portent la voix des jeunes et des éducateurs du foyer. Quatre filles et quatre garçons : Aïcha, Abdel, Georges, Katia, Kim Son, Nadia, Nikos, Nour, âgés de 13 à 18 ans, sont victimes de situations familiales et sociales terribles. Sur un plateau noir, seulement équipé d'un canapé et d'une fontaine à eau, ils déversent leurs ennuis violemment. En vain. Avec cette œuvre, Christine Citti et Jean-Louis Martinelli donnent la parole à « ceux qu'on ne veut pas voir », questionnant la mise à mal de la protection des mineurs en France et l'impuissance de pouvoirs publics aux moyens trop limités.

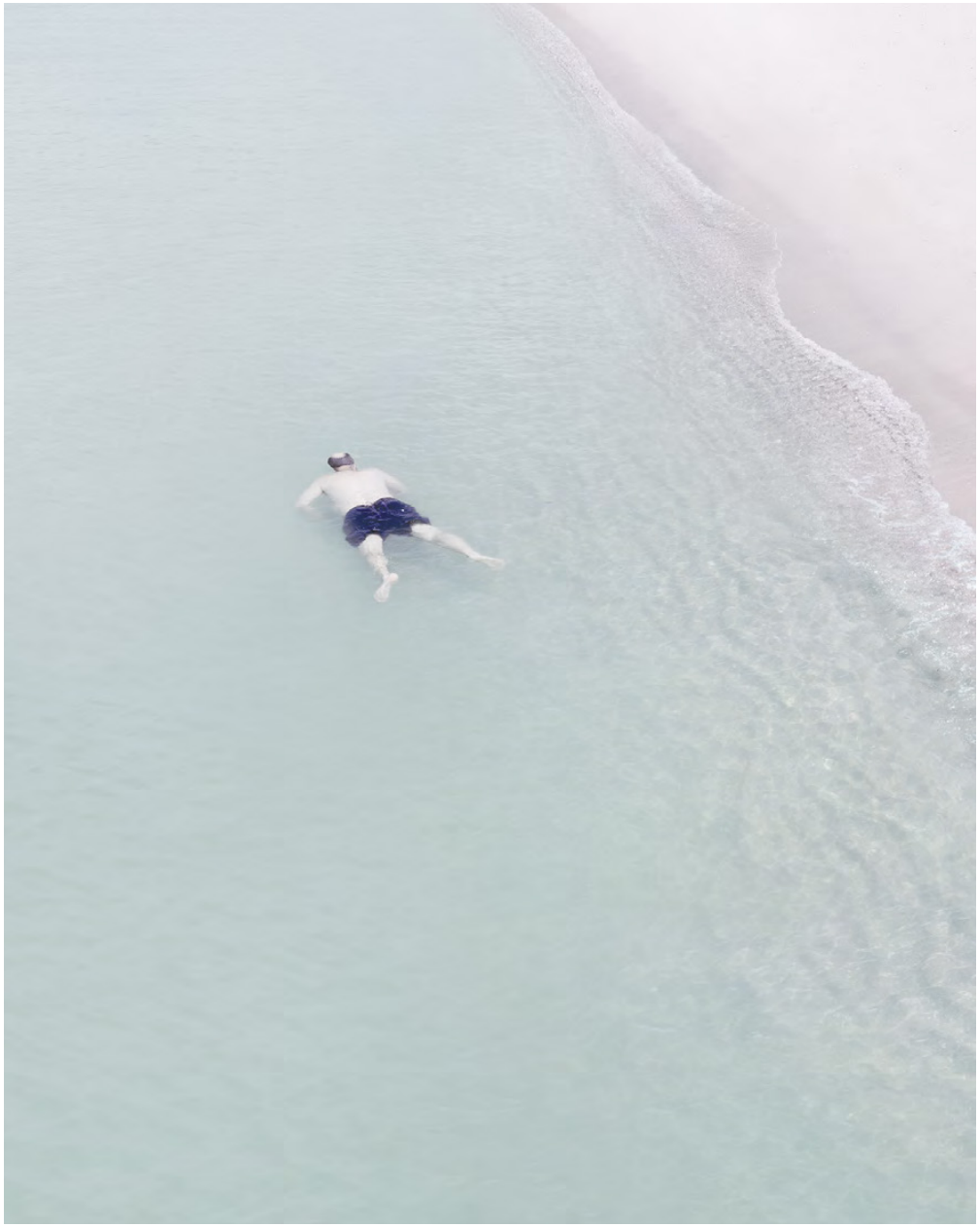
05 - 07 novembre

mar 05 20h30
mer 06 19h30
jeu 07 19h30

Salle Georges Lavaudant
Durée 1h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Cindy Almeida de Brito, Christine Citti, Yoann Denaive, Loïc Djani, Zakariya Gouram, Yasin Houicha, Elisa Kane, Kenza Lagnaoui, Margot Madani, François-Xavier Phan, Mounia Raoui, Samira Sedira



Linda Vista

San Diego – California

Mise en scène et scénographie
Dominique Pitoiset

Texte **Tracy Letts**
Texte français **Daniel Loayza**

Après *Un été à Osage County*, Dominique Pitoiset nous présente une nouvelle œuvre de Tracy Letts, l'auteur le plus titré du théâtre nord-américain. Nous voilà aux côtés de Wheeler, 50 ans, complètement déboussolé. Truculent.

En instance de divorce, Wheeler emménage dans le quartier de Linda Vista, à San Diego, à deux pas de la frontière mexicaine. Dans cet appartement, véritable tanière, il reconsidère sa vie affective. Deux rencontres lui donnent de l'espoir. En vain. S'en suivra un désastre aussi grotesque qu'instructif. De ces deux chocs, il ouvrira les yeux sur son âge et sur sa relation aux femmes. Dans cette comédie urbaine drôle et amère, Tracy Letts dresse un portrait acide des États-Unis. Comme tout enfant des sixties, Wheeler vit dans un présent fait d'ironie, de mélancolie et d'adolescence qui se voudrait éternelle. En pleine présidence Trump, sa génération est désorientée. Face à la nouvelle génération, celle du politiquement correct, elle se pensait baba-cool. Elle est finalement « has been ».

11 - 14 décembre

mer 11 19h30
jeu 12 19h30
ven 13 20h30
sam 14 19h30

Salle Georges Lavaudant
Durée estimée 2h20

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

À partir de 14 ans

Avec Jan Hammenecker, Sandrine Blancke, Jean-Luc Couchard, Nadia Fabrizio, Jean-Michel Balthazar, Selma Alaoui, Daphné Huynh

La Morsure de l'âne

création à la MC2

Texte **Nathalie Papin**

Mise en scène **Émilie Le Roux**
Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Aborder la question de la vie et de la mort n'est pas chose aisée. À travers cette œuvre onirique, Nathalie Papin et Émilie Le Roux relèvent le défi avec brio.

Tarif Adulte / Enfant

MC2 / Espace 600

Dans un monde irréel, Paco flâne. Il s'y sent bien. Mais d'étranges rencontres perturbent cette tranquillité. Il croise une jeune femme qui se jette dans les flots en hurlant de joie. Un âne vient lui mordre les fesses, et ce, à plusieurs reprises. Tout cela semble chimérique. Quand le voilà pris dans un tourbillon.
Paco n'est pas dans un monde irréel. Dans ce tumulte, des voix le rappellent à ses pulsions de vie et de mort : son fils Uriel, sa mère, mais aussi la mort en personne. Bloqué dans cet entre-deux, Paco est comme paralysé. Quelle serait la meilleure décision à prendre ?
Avec *La Morsure de l'âne*, les veilleurs nous interrogent sur la vie et sa raison d'être. Grâce à une mise en scène épurée, jeux de lumières et musique ont une place prépondérante pour mieux nous plonger dans cet univers, entre la mort et la vie.
Après *Le Pays de Rien*, la compagnie met en scène, pour la seconde fois, un texte de Nathalie Papin, auteure contemporaine de théâtre jeunesse. Écrite il y a plus de 10 ans, cette œuvre, à la fois mordante et légère, résonne fortement avec l'actualité.

03 – 07 novembre

mar 03 20h30
mer 04 19h30
jeu 05 19h30
ven 06 20h30
sam 07 19h30

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Tarif Adulte/Enfant :
Adulte 13€
Enfant 7€

À partir de 10 ans

Avec Julien Anselmino, Dominique Laidet, Lou Martin-Fernet, Martine Maximin, Najib Oudghiri

De quoi hier sera fait

Texte et dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier

Conception et mise en scène
Marie Lamachère

Dans cette fiction d'anticipation, la compagnie Interstices s'interroge sur l'avenir des mégalopoles et imagine des futurs plus désirables.

Marie Lamachère, Barbara Métais-Chastanier et les acteurs de la compagnie Interstices poursuivent depuis quatre ans leur recherche sur les chemins de *l'eu-topie* : « le bon lieu », cher au philosophe de l'harmonie universelle Charles Fourier. Au cœur des métropoles, la fiction prolonge le travail d'enquête documentaire.
De Montréal à Bobigny, en passant par Athènes ou Brive, *De quoi hier sera fait* raconte l'histoire de sept personnages, entre aujourd'hui et 2040. Chacun de ces personnages nous donne à voir d'autres vies et d'autres villes, différentes manières de faire monde. En déployant des futurs alternatifs – ceux de la décroissance, de la bio-région, de l'agriculture urbaine, de la ville-refuge –, la pièce imagine des chemins meilleurs que nous pourrions emprunter dans les prochaines années.

18 - 20 mars

mer 18 19h30
jeu 19 19h30
ven 20 20h30

Salle René Rizzardo
Durée estimée 2h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero et 4 acteurs-performers (distribution en cours)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
→ jeudi 19 mars

Circulations Capitales

Auteure et metteure en scène
Marine Bachelot Nguyen

en complicité avec **Marina Keltchewsky** et **François-Xavier Phan**

En résidence à Saïgon, Marine Bachelot Nguyen et ses complices ont exploré leurs mémoires familiales, recueilli des témoignages, scruté les paysages et l'histoire, dans une quête intime et politique.

Entre la colonisation, les guerres, le communisme et le retour de l'économie de marché, les deux derniers siècles ont bouleversé les destins des familles du Viêtnam. Marine Bachelot Nguyen, Marina Keltchewsky et François-Xavier Phan ont parcouru Saïgon et écouté ses habitants. Ils y retissent des liens avec les pays de leurs parents, tentent de saisir les cheminements de leurs ancêtres, interrogent les héritages, en résonance avec les grandes idéologies : christianisme, colonialisme, communisme, capitalisme. Sur le plateau, avec profondeur et légèreté, ils convoquent ancêtres, statues, icônes et têtes coupées. Ils déploient un récit à trois voix naviguant de l'intime à l'épique, un voyage historique et sensible entrelaçant la vidéo, les langues et les chansons.

08 - 11 octobre

mar 08 20h30
mer 09 19h30
jeu 10 19h30
ven 11 20h30

Petit Théâtre
Durée estimée 1h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
(dernière minute 6€)

Avec Marina Keltchewsky, François-Xavier Phan et Marine Bachelot Nguyen

En français, anglais, vietnamien et russe surtitré

Akila – Le tissu d'Antigone

Texte et mise en scène
Marine Bachelot Nguyen

Au théâtre, il n'est pas simple de s'emparer des polémiques qui secouent la France post-attentats. Pour le faire, Marine Bachelot Nguyen s'inspire du mythe d'Antigone.

Dans la France post-attentats, une minute de silence dans un lycée tourne au drame : Akila, jeune élève, pose un foulard blanc sur ses cheveux lors de l'hommage. Ce geste interdit provoque une crise dans l'établissement, d'autant qu'Akila est la sœur de l'un des terroristes coupables de l'attentat. Face à l'horreur de la situation, elle semble la seule à vouloir lui rendre des honneurs funéraires proscrits par l'opinion publique.
Marine Bachelot Nguyen nous propose une interprétation contemporaine d'Antigone. Ce frère terroriste dont aucun maire ne veut accueillir la dépouille est à l'image de Polynice, le « mauvais frère », l'ennemi de la Cité. Akila s'inspire d'Antigone, jeune femme se dressant contre un proviseur garant de l'ordre de la communauté.
Dans cette fiction, on s'attache à interroger les lois de la République, à démêler les racines de la violence et du terrorisme, à questionner différentes visions de la laïcité. Et à faire entendre une jeunesse qui ne cède pas au fatalisme, ni aux spirales du sacrifice.

30 mars – 01 avril

mar 30 20h30
mer 31 19h30
jeu 01 19h30

Petit théâtre
Durée estimée 1h50

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Mouna Belghali, Hiba El Aflahi, Nikita Faulon, Damien Gabriac, Thomas Germaine, Arnold Mensah, Raphaël Otchakowsky

Campagne

avec
Marion Aeschlimann,
Maxime Bonnand,
Inès Guillot,
Tom Linton,
Guillaume Motte
& **Alice Robert**

Tour à tour salle de meeting, plateau télé ou Q.G. de candidat, *Campagne* dissèque avec un humour féroce notre chère démocratie. Quant au théâtre, il se fait l'écho de ce qui se joue en temps réel dans le débat public et la perspective des présidentielles. Une soirée théâtrale impertinente sur la démocratie.

théâtre

Depuis une dizaine d'années, Sébastien Valignat, metteur en scène de la compagnie Cassandre, s'inspire de travaux de chercheurs pour questionner l'actualité. Dans Campagne, il s'intéresse à la défiance du grand public vis-à-vis des discours politiques et journalistiques. Une défiance exacerbée depuis la crise du Covid. Dans ce spectacle, qui se présente sous la forme d'une soirée électorale, la compagnie joue avec les « vérités » et « contre-vérités » caractéristiques de cette pandémie. Et utilise une matière documentaire brute (extraits de déclarations politiques, de journaux télévisés ou de tweets) pour mieux mettre en lumière la fragilité de notre démocratie.

© Nadet

08 — 10 mars

mar 08 20h
mer 09 20h
jeu 10 20h

Petit théâtre

durée estimée **1h40**

tarif plein **28 €**
tarif partenaire **25 €**
carte adhérent **18 €**
carte — de 30 ans, demandeur d'emploi, AAH **10 €**
tarif solidaire **5 €**

Sébastien Valignat

Rembobiner

Marie-Ange Gagnaux
Itto Mehdaoui
Collectif Marthe

avec
Clara Bonnet
Marie-Ange Gagnaux

Le collectif Marthe aime porter des sujets féministes. Avant le joyeux *Monde renversé* (à découvrir à la MC2 fin novembre, voir p.42), ses comédiennes nous offrent un portrait engagé, celui de la documentariste Carole Roussopoulos.

théâtre

Toute sa vie, Carole Roussopoulos n'a eu de cesse de recueillir des paroles avec un grand souci de l'écoute. À travers une centaine de films, elle a donné voix à celles que l'on n'entend jamais. Marie-Ange Gagnaux et Clara Bonnet redonnent vie à ses portraits. Sur scène, le duo revisite des figures emblématiques. Ainsi, nous plongeons dans une manifestation pour l'avortement, au milieu d'une grève ouvrière… L'autrice considérait ses vidéos comme des outils de transmission. En rembobinant le temps, ce collectif s'inscrit dans ses pas.

© Théâtre du Point du Jour

mi-novembre

en tournée en Isère
date et lieux sur
mc2grenoble.fr

durée **1h**

tarif unique **9 €**

tournée en Isère

avec
Stéphane Balmino
François Cottrelle
Jean-Erns Marie-Louise
(distribution en cours)

Dark was the night

•

Emmanuel Meirieu

théâtre

•

04 – 06 oct

mar 04 20h
mer 05 20h
jeu 06 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h30**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
→ **10 € • 5 €**

→ Répétition ouverte **sam 17 sept, 18h** Golden Record made in MC2 : participez à la grande collecte, du **sam 17 sept au ven 16 déc** (p.162)
→ Portrait d'Emmanuel Meirieu (p.146)

Si, pour entrer en contact avec des extraterrestres, vous deviez choisir des images, des sons et des mots pour vous présenter, lesquels choisiriez-vous ? En 1977, des astronautes se sont posé cette question improbable. Emmanuel Meirieu, artiste associé de la MC2, nous relate cette histoire vraie !

À Cap Canaveral, une sonde nommée *Voyager* décolle pour l'espace à bord d'une fusée Titan. Elle emporte avec elle un disque d'or fixé sur sa paroi qui comprend 118 photographies prises sur la terre, des salutations d'humains en 55 langues et 27 musiques. Le meilleur de notre planète pour témoigner de notre espèce. Parmi ces musiques figure la chanson *Dark was the night, cold was the ground*. Son auteur, Blind Willie Johnson, est mort en 1949 dans la misère absolue, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle. Quand notre monde aura disparu et que même notre soleil sera mort, il restera encore cette trace de nous avec la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16 km/seconde, dans une sonde spatiale, parmi les galaxies. Dans *Dark was the night*, Emmanuel Meirieu nous emmène au Texas des années 20, jusqu'au lancement de *Voyager*. L'occasion de faire entendre la voix de Willie, et comme il fait dans chacune de ses pièces, celle de tous ceux que la grande Histoire ne raconte jamais.

En travers de sa gorge

•

Marc Lainé

avec
Bertrand Belin
Jessica Fanhan
Marie-Sophie Ferdane
Adeline Guillot
Yanis Skouta

théâtre

•

19 – 20 oct

mer 19 20h
jeu 20 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **2h15**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

→ Rencontre avec Marc Lainé et Stephan Zimmerli, scénographes **jeu 20 oct, 18h30** (1h)

Marc Lainé s'affranchit des normes de l'espace et du temps pour nous embarquer dans une dimension parallèle. Une histoire de fantôme en mode polar théâtral qui reprend les principes qui firent sa notoriété : image, musique, distribution et esthétique au cordeau. Ce touche-à-tout nous vient en voisin avec Bertrand Belin et Marie-Sophie Ferdane, mari et femme à la scène ingénieusement synchronisés à l'écran. Trouble et suspense garantis.

Metteur en scène, artiste plasticien, scénographe, auteur et directeur du Centre dramatique national basé à Valence, Marc Lainé mêle les formats dans cette trilogie fantastique commencée par la création d'un roman graphique. Inutile d'avoir suivi l'épisode 1 pour découvrir *En travers de sa gorge*. L'histoire a débuté par l'enquête d'un journaliste au sujet de la mystérieuse disparition d'un homme ayant les traits de Bertrand Belin. Depuis, sa femme cinéaste, interprétée par l'ex-pensionnaire de la Comédie-Française, Marie-Sophie Ferdane, vit coupée du monde dans le Vercors jusqu'au jour où un inconnu prétend être son mari. Nous voilà dans le 2e épisode, plongés dans une intrigue surnaturelle qui nous mène entre Paris et New York, au cœur des thèmes qui sont chers à l'artiste : le voyage et les revenants. Vivement l'épisode 3…

avec
Yann Collette
Hayet Darwich
Jin Xuan Mao
Chun-Ting Lin
Thibault Vinçon
Angie Wang
Haoyang Wu
Yves Yan
Yilin Yang
Lucie Zhang
iNA-iCH
Aurélien Clair
& la participation de nombreux amateurs

Adieu la mélancolie

•

Luo Ying
Roland Auzet

théâtre

●

08 – 09 nov

mar 08 20h
mer 09 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée estimée **2h**
spectacle en chinois et mandarin surtitré en français

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

→ Rencontre avec Roland Auzet et un sinologue de l'UGA **mar 08 nov, 18h30** (1h)

Pourquoi la Chine, après avoir suscité tant d'espoirs de progrès et tant d'éloges de réussite économique, a-t-elle adopté un hyper capitalisme despotique et prédateur pour les siens et pour le monde ? *Adieu la mélancolie* dresse le portrait décapant d'une puissance bâtie sur une tragédie tue et taboue, pour en finir avec l'amnésie institutionnalisée et la lâcheté.

Déjà avec *Nous l'Europe, banquet des peuples*, Roland Auzet s'attachait à construire un récit européen traversé par l'utopie d'origine et l'espoir d'aujourd'hui. Avec cette nouvelle création, il s'empare de l'ouvrage de Luo Ying. Ancien voyou devenu businessman et poète, il raconte ses souvenirs alors qu'il était garde rouge durant la Révolution culturelle. Vue d'Occident, cette période avait quelque chose de romantique. Elle voyait une jeunesse renverser un système sous la conduite de Mao. De l'autre côté de la Grande Muraille, la réalité a été tout autre : endoctrinement de masse, déchaînement de violence encouragée par le grand timonier. À travers une dizaine de portraits portés par une distribution franco-chinoise, le metteur en scène-compositeur construit une fresque théâtrale qui traite de la réappropriation de l'histoire personnelle et nationale.

Nous, dans le désordre

théâtre

VLV VIVE LES VACANCES

Tarif Adulte / Enfant

Écriture et mise en scène
Estelle Savasta

Compagnie **Hippolyte a mal au cœur**

En 2015, Estelle Savasta travaille avec deux groupes de lycéens sur la désobéissance. Vaste sujet pour ces adolescents. De leur réflexion est né Ismaël, un grain de sable dans un système bien huilé.

Notre histoire commence un dimanche.
On s'apprête à passer à table. C'est très bruyant et très joyeux. On appelle Ismaël.
Il ne vient pas.
Ismaël a presque vingt ans et il s'est allongé au bord d'un chemin. À l'orée de la forêt, pas très loin de la maison de ses parents.
Personne n'a rien vu venir. Ni Rose son amie de toujours ni aucun des membres de leur petite bande joyeuse et solidaire. Ses parents, son frère et sa sœur sont tous face au même vide.
Avant de s'allonger Ismaël a écrit un mot : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas ». C'est là que notre histoire commence.
Une histoire qui parle de nous face à ce que nous ne comprenons pas, face à ce qui nous dépasse. Face à ceux qui font un pas de côté sans nous donner les clés.

07 – 10 avril

mer 07 19h30
jeu 08 19h30
ven 09 20h30
sam 10 19h30*

Petit théâtre
Durée 1h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

*Tarif Adulte/Enfant :
Adulte 13€
Enfant 7€

À partir de 15 ans

Avec Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Damien Vigouroux (en cours)

LA NEWS FACTORY

Vanessa Asse
Rédacteur freelance

326, avenue de l'Europe
34170 Castelnau-le-Lez

Mail : vanessa.asse@gmail.com
Tél. : 06 63 82 50 50
Site : lanewsfactory.fr
N° Siret : 78864663600035